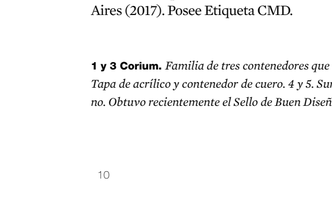
Emergentes sub 40
Una generación con los pies en la tierra

El semillero de diseñadores que nació entre 1978 y 1988 participa en expos, cuenta con herramientas de gestión y cotiza en el mercado. A fuerza de ingenio y talento, se acomoda a las nuevas tendencias globales con propuestas lúdicas, disruptivas y con identidad propia.

1

2


3

4

5

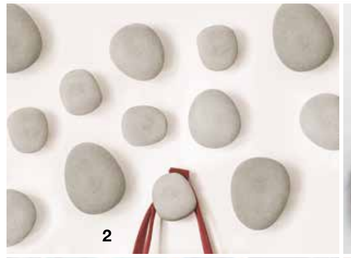
1

2

3

4

1


2

4

3

5

6

1

2

3

4

7Rayos

Estudio
7Rayos

Diseñadora
Agustina Ruiz

Fecha de nacimiento
21. 12. 1987

Formación
Diseñadora industrial. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata (FAUD-UNMdP).

Premios / exposiciones
Exposición Design Festa Gallery, Tokio (2016). Fábrica Diseño e Innovación, Tecnópolis, Buenos Aires. Diseños Presentes, Expo Presentes, Buenos Aires (2017). Posee Etiqueta CMD.

7Rayos, la empresa de la diseñadora industrial Agustina Ruiz, toma su nombre de siete valores universales: amor, pureza, vida, paz, sabiduría, libertad y poder. Diseña productos para la vida cotidiana y el hogar a partir de la observación de los usuarios y con el fin de aportar un plus de sentido. 7Rayos explora materiales y técnicas, así como procesos de fabricación amigables con el medio ambiente. En sus productos puede detectarse una huella fractal que repite un patrón geométrico.

1 y 3 Corium. *Familia de tres contenedores que se guardan uno dentro de otro.* **2 Materialidad.** *Tapa de acrílico y contenedor de cuero. 4 y 5. Suria. Luminaria de acrílico de color y polipropileno. Obtuvo recientemente el Sello de Buen Diseño del PND.*

Cano-Rolón

Estudio
Cano-Rolón

Diseñadores
Paz Cano y Santiago Rolón.

Fecha de nacimiento
Paz Cano: 24. 12. 1986
Santiago Rolón: 05. 04. 1986

Formación
Diseñadores industriales. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata (FAUD-UNMdP).

Premios / exposiciones
Pabellón Argentino de 100% Design, Londres. Pabellón Argentino de Maison et Objet, París. Salone del Mobile, Milán (2015). Wanted Design, Nueva York.

Paz Cano y Sebastián Rolón conforman un estudio especializado en diseño de mobiliario, luminarias y complementos para el hogar. Definen su trabajo como una búsqueda por lograr objetos con "un carácter que trascienda el entorno y se involucre con el usuario". Por ejemplo, su mueble Mikado, inspirado en las formas aleatorias del juego ancestral de los palillos chinos, que genera distintos frentes y zonas funcionales. Se trata de una biblioteca que a la vez funciona como perchero. Muchos de sus productos se basan en juegos de contrastes: la línea de sillones Dual y Hedoné plantean una estructura lineal delgada en contraposición con una exuberante superficie de apoyo tanto del asiento y del respaldo como de elementos mullidos que desbordan.

1 Volt. *Mobiliario inspirado en las torres de alto voltaje.* **2 y 3 Sillón Dual.** *Contraste entre estructura rígida y contención flexible.* **4 Mikado.** *Cumple dos funciones: perchero de pie y estantería.* **Fotos de 1, 2 y 3: Franco Ferreyra.**

Estudio Chalé

Estudio
Chalé

Diseñadora
Sabrina Saladino

Fecha de nacimiento
21. 12. 1987

Formación
Diseñadora industrial. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA).

Premios / exposiciones
Exposición en Wanted Design (2016). La línea de lámparas FZ y la línea RC obtuvieron el Sello de Buen Diseño (2017).

La diseñadora industrial Sabrina Saladino fundó el estudio de diseño Chalé en 2014 junto a su colega Augusto Borghini. El estudio ofrece servicios en las áreas de diseño de producto, dirección de arte y consultoría estratégica. También desarrollan diversos productos para el hogar basados en la simpleza formal y, sobre todo, en su particular materialización. Tanto sus lámparas de techo como los percheros de pared y los objetos de escritorio, entre otros, están hechos con colada de cemento en diferentes colores. Este material copia fielmente la terminación superficial del molde al mismo tiempo que deja entrever su porosidad característica, lo cual genera un contraste muy llamativo entre la pureza de la forma y la rusticidad del acabado.

1 Sutileza. *Luminarias de cemento FZ.* **2 RC.** *Percheros de pared de cemento.* **3 No bandejas.** *NB es un juego de objetos de escritorio.* **4 Muestrario.** *El cemento en diferentes colores.* **5 y 6 Materialidad.** *Lámparas FZ.*

Bottega

Estudio
Bottega

Fecha de nacimiento
Leonardo Fortunato: 14. 03. 1981
Anabella Sapia: 16. 04. 1982

Formación
Arquitectos. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA).

El estudio Bottega, integrado por Leonardo Fortunato y Anabella Sapia, se dedica desde hace cinco años al diseño de luminarias, sillones, poltronas y mesas. Ambos estudiaron arquitectura pero, mientras Leonardo se especializó en fotografía, Anabella se dedicó a las artes plásticas. Los dos conservan un hilo conductor: la utilización de materiales nobles y técnicas ancestrales, así como el especial acento en dejar esqueletos y estructuras a la vista. Las herramientas y las máquinas industriales que Fortunato heredó de padre y abuelo fueron el punto de partida. "El carpintero esconde los vínculos entre las piezas. Nosotros los exponemos", explica la pareja que convoca a profesionales de distintas disciplinas para resolver temas de ergonomía, ingeniería y diseño gráfico.

1 Mesa Conversa. *Madera maciza y vidrio que remite a un juego de cargas y descargas equilibradas y tensionadas.* **2 Perchero-Botinero.** *Madera y aluminio, piezas para ensamblar y conectar por presión.* **3 Consola.** *Listones de madera, tapas de mármol y cajones de chapa.* **4 Mesa Behrens.** *Inspirada en la arquitectura industrial. Estructura desarmable, vínculos visibles. Ingeniería aplicada al producto.*

1

1

2

3

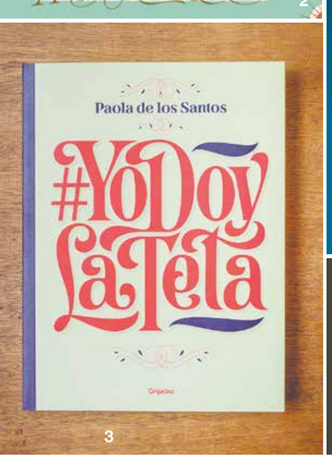
1

1

2

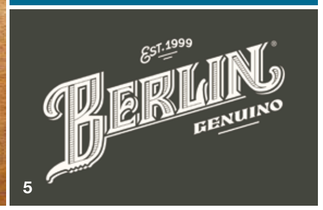
2

4



3

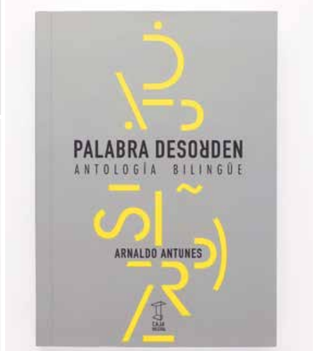
4



5

4

3



5

2

3

Yanina Arabena y Guillermo Vizzari

Estudio
Yani&Guille

Fecha de nacimiento
Yanina Arabena: 06. 06. 1985
Guillermo Vizzari: 29. 12. 1984

Formación
Diseñadores gráficos y especialistas en Diseño de Tipografía. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA).

Premios / exposiciones
Type Directors Club 2018 Ascenders, Guillermo Vizzari. Art Directors Club (ADC), Mérito por *Familia Tipográfica Proprietor, Sudtipos* (2018). Exposición "Letras Vivas" en Fundación ICBC (2015).

En un ámbito un tanto saturado de letras dibujadas, el diseño de Yani Arabena y Guille Vizzari, sin embargo, se diferencia por su distinción no solo en el arte de la letra, sino en su transmisión de conocimientos, formación académica y energía para formar parte –y destacarse– en una comunidad de por sí inquieta. Como firma, Yani&Guille se complementan en su oficio de tipógrafos "*handmade*", tanto para proyectos personales –en especial diseño de fuentes para distintas fundidoras– como encargos comerciales para Cofler, Chandon, Sonrisas y la concurrida Feria Masticar. Un repertorio de trabajos que les valió el reconocimiento de Tipos Latinos y Sello Buen Diseño en la región, y de AIGA Eye on Design y Type Directors Club en el exterior.

1 Feria Masticar. *Identidad gráfica para su edición 2017. Premio Sello del Buen Diseño Argentino.* **2 Postal. 3 Yo doy la teta.** *Tapa de libro, editado por Grijalbo.* **4 Hoy te convertís en héroe.** *Serie de afiches tipográficos de Yani & Guille.* **5 Berlín Genuino.** *Diseño de logotipo para una nueva línea de productos del cuidado masculino.*

Sol Pardo

Diseñadora
Sol Pardo

Proyecto
Pardo Hats

Fecha de nacimiento
14. 07. 1987

Formación
Vestuario en Espectáculos y Diseño de Indumentaria en la Universidad de Palermo (UP).

"Los sombreros siempre me llamaron la atención", dice la diseñadora Sol Pardo, dueña de Pardo Hats, socia del diseñador Curro Coronel en Barcelona y ungida por Vogue Italia como uno de los nombres emergentes de la moda en 2017. Con apelaciones al posmodernismo y ciertos destellos new age, Sol Pardo ofrece pistas de sus influencias en el poco usual nicho de la sombrerería, entre ellos, Stephen Jones y Philip Treacy. Como diseñadora del proyecto social y ecológico californiano GreenPacha, Sol Pardo resignificó el famoso sombrero panameño por medio del tejido de paja toquilla, entre otros materiales ofrecidos por la naturaleza. Sin embargo, el toque vanguardista, que la promovió a las vidrieras de las grandes avenidas, se encuentra en el uso del acrílico, su "sello personal" en el mundo de la sombrerería.

1 Principio. *Colección de sombreros de acrílico.* **2 Pardo&Henri.** *Serie inspirada en Matisse.* **3 Doble Conciencia.** *Colección de Pardo Hats.* **4 Nueva serie.** *Inspirada en las vanguardias de comienzos del siglo pasado.*

Consuelo Parga Jiménez

Diseñadora
Consuelo Parga Jiménez

Estudio
Consuelo Parga

Fecha de nacimiento
03. 11. 1981

Formación
Diseñadora gráfica. Universidad de Chile (UCh).

Premios / exposiciones
Mención destacada por la colección Futuros Próximos (Caja Negra). Mención honorífica por el libro *Palabra desorden* (Caja Negra).

Residente desde hace doce años en Buenos Aires, la diseñadora chilena Consuelo Parga Jiménez le aporta rasgos de poesía y resonancia visual a las tapas de la editorial Caja Negra Editora para nombres antológicos de las vanguardias y la experimentación como Morton Feldman, LeRoi Jones y Mauricio Kagel, más autores de la crítica musical como David Toop, Kodwo Eshun y Simon Reynolds. Mención destacada en el II Premio Latinoamericano al Diseño Editorial por la colección Futuros Próximos y por el libro *Palabra desorden*, de Arnaldo Antunes, Consuelo Parga dice: "Mis búsquedas y referentes vienen de diferentes ámbitos, casi nunca del diseño gráfico". Asume un rol alternativo que busca ir más allá de la cita común, como la agudeza de los títulos paralelos que diseña.

1 Futuros Próximos. *Colección editada por Caja Negra.* **2 Marcelo Magno.** *Diseño, producción gráfica y asesoría en edición del libro Land [01] Oil.* **3 Pensamientos Verticales.** *Tapa de Morton Feldman, edición: Caja Negra.* **4 Esto (no) es solo para decir.** *Diseño de catálogo.* **5 Palabra Desorden.** *Edición: Caja Negra. Mención honorífica categoría Tapa / Cubierta, Premio Latinoamericano al Diseño Editorial.*

Cati Grasso

Diseñadora
Cati Grasso

Estudio
Parallel Domain

Fecha de nacimiento
03. 10. 1988

Formación
Diseñadora audiovisual. Universidad de Palermo (UP).

En su paso por Pixar, Cati Grasso se desempeñó como directora técnica de sets para las masivas *Coco* y *Los Increíbles 2*, con creación de escenarios, vestimenta y extensión de sets –términos técnicos que describen el lenguaje cotidiano de la diseñadora en su rutina de trabajo. Si para la diseñadora egresada de la carrera de Diseño Audiovisual de la Universidad de Palermo la optimización del detalle 3D es clave para la calidad de un film, tal virtud la demuestra con ductilidad en sus texturas de animación para personajes y fondos. Actualmente en California, Cati Grasso, tras desempeñarse en la startup Parallel Domain en diferentes procesos técnicos de animación y generación de montaje digital, comenzó a trabajar en la división de realidad virtual de Google.

1 Coco. *Parte del equipo de sets de la película.* **2 Le Refuge.** *Proyecto personal. Traducción al 3D del concepto de Pierre Antoine Moelo.* **3 Libro pop-up.** *Proyecto personal.*

1

2

3

4

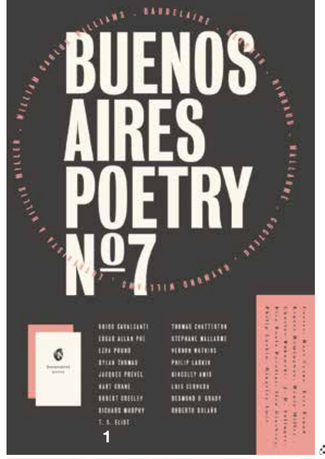
5

1

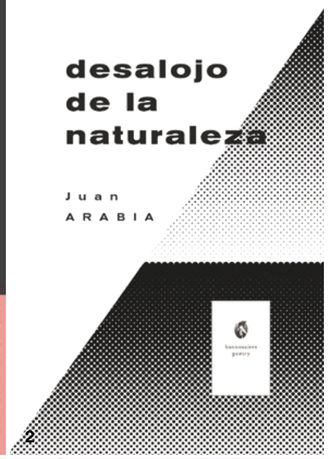
2

3

4



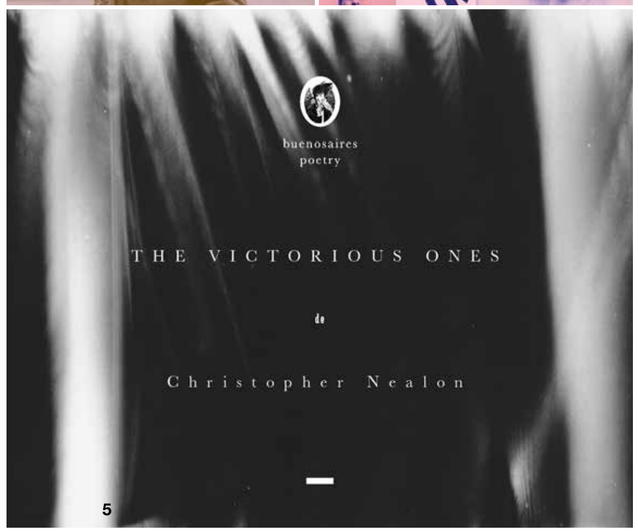
1



2

3

4



5

1

2

Emilio Sansolini

Diseñador
Emilio Sansolini

Estudio
ES Graphic Design

Fecha de nacimiento
04. 08. 1984

Formación
Licenciado en Diseño en Comunicación Visual y diseñador gráfico. Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

"Me especializo en diseño gráfico orientado al deporte, principalmente fútbol", dice cortito y al pie acerca de su pasión futbolera el diseñador Emilio Sansolini. Su producción impactó inicialmente en su cuenta de Twitter hasta desembarcar en las grandes filiales del hiperespectáculo deportivo desde el EA Sports FIFA (donde diseña las equipaciones para el Ultimate Team), el Club Atlético Independiente (donde crea bajo las órdenes del Equipo de Diseño del club), la Premier League, la Superliga Argentina, Nike y el FIFA Museum. Apasionado del diseño de camisetas, también fundó Football Town, que reúne diferentes colecciones de indudable estilo retro en homenaje a la rica historia del fútbol mundial. Actualmente reside en Italia.

1 Club Atlético Independiente. *Ilustración de las dieciocho copas internacionales del club.* **2 Shirt Series.** *Camisetas de fútbol históricas.* **3 Lionel Messi Rusia 2018.** **4 Legends Together.** *Serie de ilustraciones.* **5 Ilustraciones para FIFA 19.**

Molo

Estudio
Molo

Fecha nacimiento
Alejandro González: 16. 11. 1983
Andrés Waisberg: 22. 12. 1986
Ezequiel Roses: 28. 08. 1983
Gaspar Iwaniura: 27. 08. 1985
Uriel Farji: 13. 07. 1983

Formación
González, Waisberg y Roses son diseñadores industriales. Iwaniura, diseñador gráfico, y Farji, técnico mecánico.

Premios / exposiciones
Sello Buen Diseño (2017).
Seleccionados para integrar el Pabellón Argentino en el Salón del Mueble de Milán (2018).

El estudio surge a partir de una investigación vinculada al uso de los espacios públicos en las grandes ciudades. Con la certeza de renovar el equipamiento urbano a partir de piezas de calidad, durabilidad y anti-vandalismo, Molo y el estudio Somos Polenta se unen para presentar oportunidades y acompañar estos procesos de cambio con herramientas que apuntan a la economía de recursos. Las líneas de mobiliario se componen de bancos modulares, maceteros, taburetes, mesas, bicicleteros y cestos. Piezas versátiles que se combinan, realizadas en fundición de hierro y hormigón. La vida útil prolongada y el mantenimiento cero son las claves.

1 Bolardo Dial. *Fundición de hierro y pintura poliéster.* **2 Familia Molo.** *Asiento premoldeado y reforzado, patas y soporte de respaldo en fundición de hierro.* **3 Cesto Insignia.** *Base de hormigón con aro en fundición.* **4 Banco Hache.** *Pintura termoconvertible.*

Camila Evia

Diseñadora
Camila Evia

Estudio
Editorial Buenos Aires Poetry

Fecha de nacimiento
14. 07. 1987

Formación
Diseñadora gráfica. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA).

Camila Evia diseña para el circuito de la poesía, la literatura y el campo amplio de la divulgación cultural. Ejercicios que traducen visualmente textos de Marguerite Duras, César Vallejo, David Viñas y Paul Verlaine, entre otras figuras de culto de la bohemia intelectual. Camila Evia rescata formas posibles de tradición gráfica, desde el estilo suizo de Müller Brockmann hasta la perfección de los contemporáneos Violaine Orsoni y Jérémy Schneider, y su admirada Agustina Cosulich. A través de una incesante producción que promueve en el sitio Buenos Aires Poetry y su variedad de redes sociales, Camila Evia modula relatos visuales que rinden pleitesía al canon literario con un riguroso ojo de lectora, oficio autoral y detallado control editorial.

1. *Buenos Aires Poetry.* **2 Tapa Juan Arabia.** *Tapa de libro.* **3, 4 y 5 Diseño editorial para las publicaciones en la página web de Buenos Aires Poetry.** *www.buenosairespoetry.com*

Federico Pellegrini

Diseñador
Federico Pellegrini

Fecha de nacimiento
23. 08. 1986

Formación
Arquitecto, Universidad Nacional de Rosario, UNR

Emprendimiento
TEN muebles

Premios
Seleccionado para el Salón Satélite de Milán, 2017. Sello Buen Diseño

La optimización del espacio, el gran karma de los tiempos modernos, fue una oportunidad para Federico Pellegrini, arquitecto y músico (baterista en Indios). La línea de mesas y bancos plegables es su aporte a una tendencia que ya está instalada en el mercado global. El caballito de batalla es el banquito plegable, el primer prdocuto de TEN, que se mostró en el Salón Satellite de Milán (2017). Funcionales, resistentes y livianos, cuentan con estructura de multilaminado de Araucaria con terminación de hidrolaca transparente.

1 Silla Fan. *Varilla de hierro macizo. Pintura al horno mate.* **2 Banco.** *Plegable, asiento de soga náutica de polipropileno que soporta más de 100 kilos.*

1

2

4

3

5

1

2

1

2

3

Crivos Objetos

Estudio
Crivos Objetos

Diseñadores
Ivana Crivos y Cristian Izurrieta

Fecha de nacimiento
Ivana Crivos 16. 11. 1980
Cristian Izurieta 30. 01. 1979

Formación
Ivana Crivos: diseñadora de indumentaria (FADU-UBA). Cristian Izurrieta: diseñador industrial. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

La dupla que se retroalimenta con la conceptualización textil y la experimentación material desarrolla objetos de uso cotidiano funcionales y lúdicos. Proyectan de a dos y potencian miradas desde el proceso proyectual hasta el producto terminado. Ivana, desde una escuela estética que proviene del universo textil, y Cristian, desde un abordaje técnico y constructivo. El punto de contacto entre ambos, y ambas disciplinas, radica en entender al producto como vínculo entre el cuerpo (el usuario) y el espacio. Las luminarias lúdicas y customizables participaron en ferias internacionales y nacionales: Salón del Mueble de Milán, 100%Design Londres, Maison&Objet Paris.

1 Lámpara Wig. *Tubos de red plástica y circulo de acrílico.* **2 Lámpara Zeta.** *Aluminio plegado, y laqueado.* **3 Luminaria Faro.** *Madera laqueada y tubo de red.* **4 Oso Simón.** *Fieltro relleno de vellón.* **5 Luminaria Muskeg.** *Tubos de lycra rellenos de goma espuma.*

Federico Varone

Estudio
Varone Studio

Fecha de nacimiento
27. 11. 1979

Formación
Diseñador industrial.

Premios / exposiciones
Selección Argentina BID 16. Finalista Bancos Urbanos Casa FOA 2015.

El humor y la ironía forman parte del ADN de Federico Varone, un diseñador con identidad propia que busca generar vínculos estrechos entre el producto y el usuario. Ex docente de la FADU-UBA (cátedra Naso de Diseño Industrial), se especializa en diseño de producto, mobiliario, iluminación, packaging, ilustración, arquitectura efímera y consultoría para empresas. Entre los diseños icónicos que definen una búsqueda de referencias culturales locales se destacan la banqueta *Siénta-te teta* y la jarra de vino *Pingüino Empetrolado*, dos productos inoxidables. Bancos urbanos, sillas y contenedores combinan materias primas nobles y detalles de calidad. Varone se presentó en las ferias internacionales 100% Design London, Salón del Mueble de Milán, Maison & Objet, Wanted Design y World Bank Art Program.

1 Sillas Vaivén. *El respaldo se amolda a la curvatura de la espalda.* **2 Mesas Post it / Bendit.** *Línea de mesas bajas en tres tipos de pliegues y medidas diferentes. Exploración sobre el instante en el que las puntas de las hojas se doblan con el uso. En hierro.*

Studio Brana

Estudio
Studio Brana

Fecha de nacimiento
21. 05. 1983

Formación
Arquitecta, Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Premios / exposiciones
1er Premio Feria Puro Diseño (2017).

La joven arquitecta correntina Agostina Branchi investiga las técnicas ancestrales de la soguería criolla. Sus diseños apelan a la identidad y recuperan materiales y técnicas en piezas de líneas puras. La articulación entre la tradición y las nuevas tecnologías compone el ADN de Brana. Las hamacas realizadas con tientos se presentaron en ferias de diseño internacionales. El estudio promueve el fortalecimiento de las relaciones entre las comunidades aborígenes argentinas y los artesanos calificados. Además de hamacas, Brana suma bancos, mantas y sillas realizadas por sogueros argentinos. Tientos de cuero de chivo y telas tejidas en telar componen el universo material de las nuevas sillas de Brana desarrolladas en Milán.

Silla Caña. *Tres círculos entrelazados. El círculo del asiento revestido en cuero de oveja y los superiores están entrelazados, revestidos en cuero y cosidos a mano. El tapizado en cuero o en tela es realizado en telar artesanal. Las patas son de madera nativa Palo Blanco, torneadas y pulidas a mano. Desarmable.*

Heidi Jalkh

Estudio
Heidi Jalkh

Fecha de nacimiento
29. 07. 1986

Formación
Diseñadora Industrial, Universidad de Palermo (UP), Especialización en Lógica y Técnica de la Forma, posgrado (FADU UBA), Maestría Open Design de la universidad Humboldt de Berlin y FADU, UBA.

Premios
Solo Show Prize, Open to Art Officine Saffi (2017, Milán). Beca de Creación del Bicentenario Fondo Nacional de las Artes | Buenos Aires (2016)

El proceso de Heidi parte de la investigación y análisis desde un enfoque exploratorio e intuitivo. El manejo de diferentes escalas, desde el objeto artesanal, la pieza artística y el producto industrial, habla de una diseñadora con capacidad de abordajes múltiples. Su objetivo es configurar productos que destaquen su sentido evocativo a través de la morfología, los materiales y la tecnología, empujando los límites de los métodos de producción disponibles, fusionando procesos de alta precisión y técnicas de fabricación artesanal. Su investigación actual se centra en cómo hacer materia sensible a través de la forma, encontrando conexiones significativas entre los campos de la biología, el diseño y la ingeniería. Logra así un mayor nivel de integración entre la generación de la forma, su materialización y fabricación.

1 Entre medio. *La colección In Between pone el foco en la fusión entre la cerámica y el cristal.* **2 TriHex.** *Banco realizado a partir de caños metálicos.* **3 Wholly.** *Línea de joyería contemporánea que explora la relación estética entre el acabado de cerámica cruda con un fino cordón entretejido. Realizada junto a Iskin Sisters.*